



Città di Fiesole

е

Osservatorio di Terminologie e Politiche Linguistiche (OTPL)
Università Cattolica del Sacro Cuore

con il patrocinio di:
Amici dei Musei di Fiesole
Associazione Italiana per la Terminologia
Lions Club Fiesole

XVII Seminario MASTRI

La gelsibachicoltura, un'arte antica per la sostenibilità

Fiesole, venerdì 26 marzo 2021, ore 17.30
Piattaforma Teams
Per ricevere il link, scrivere a: osservatorio.terminologie@unicatt.it







La gelsibachicoltura: i termini di un'arte antica per la sostenibilità

Programma

h 17.30 Saluti di Anna Ravoni, Sindaco di Fiesole

Introduce:

Maria Teresa Zanola, OTPL, Università Cattolica del Sacro Cuore

Interviene:

Miriam Pugliese, Cooperativa "Nido di Seta", San Floro (Catanzaro)

Il XVII Seminario MASTRI di Fiesole propone un viaggio attraverso la gelsibachicoltura, l'allevamento di bachi da seta e la coltivazione dei gelsi: una terminologia specialistica che porta alle attività collegate, come le tecniche di produzione, lavorazione e colorazione della seta.

Le modalità di esperienza dei Seminari MASTRI consentono di raggiungere a distanza una particolare storia di trasmissione delle conoscenze e di sostenibilità: grazie alla narrazione di artigiani esperti e al racconto del mestiere, l'antica tradizione serica catanzarese aiuterà a riscoprire la vitalità di un settore, che investe oggi la coltura e l'allevamento biologico dei bachi da seta e uno stile di vita che valorizza l'ambiente. Una "via della seta" che univa la costa jonica e la costa tirrenica e produceva grandi quantità di tessuto damascato, ricreata oggi in una vera e propria filiera della seta, aperta a nuove forma di comunicazione, come la fattoria didattica, i percorsi tematici e l'officina della seta.

La tintura della seta avviene in modo del tutto naturale, con diversi tipi di tintura a riserva su filato e su tessuto, utilizzando piante tintorie come il papavero, la robbia, la morus nigra, la ginestra, l'uva di Cirò, la cipolla di Tropea e la margherita di campo. Dall'agricoltura biologica alla tessitura e alla produzione di bellissimi manufatti in seta...

La conoscenza della terminologia dei mestieri considerati favorisce la trasmissione di un patrimonio storico e linguistico magnifico, che diventa narrazione di un presente e di un futuro di sostenibilità

I Seminari MASTRI MAestri, Saperi e meSTieRI: l'arte antica dell'innovazione

http://www.mastriemaestri.it

La professionalità di artisti e artigiani - che tramandano la ricchezza del patrimonio scientifico-tecnologico ed esperienziale proprio dei mestieri di ieri e di oggi - consente di accostarsi alla conoscenza di un vastissimo patrimonio storico-culturale. Antichi di secoli, questi saperi sono custoditi dai 'maestri' dei mestieri e delle loro arti: grande è il valore economico, sociale e culturale di attività che hanno generato lavoro nel passato, che lo garantiscono nel presente e lo prospettano per il futuro. Tali arti e mestieri sono realtà artigianali e professionali ancorate in tessuti locali, regionali e nazionali, che sono parte dell'immagine del Paese in Europa e nel mondo. Se li conosciamo, impariamo ad apprezzarli e a trasmetterne il valore in sé e la rilevanza produttiva di generazione in generazione.

I Seminari MASTRI di Fiesole intendono essere momenti di incontro, di analisi e dibattito sulla ricchezza culturale di mestieri che testimoniano l'arte antica dell'innovazione tecnica, scientifica, organizzativa e produttiva in Italia. Il filo conduttore che li unisce è il passato e il futuro della loro terminologia, dove le parole sono la porta d'ingresso delle loro specificità. Dalle parole ai metodi e alle forme che li caratterizzano oggi.

Temi affrontati nei precedenti Seminari MASTRI:

la pietra serena, l'olio d'oliva, la liuteria, la pelle e la concia, il costume di scena, l'incisione d'arte, il giardino storico, la paglia, l'apicoltura, il vino, l'arte parruccaia, l'arte rinascimentale del commesso in pietre dure, la legatoria, la pasticceria, le attività della Misericordia, la trasmissione dei Seminari MASTRI in dimensione internazionale.