



UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

**OTPL**

Osservatorio di terminologie  
e politiche linguistiche

Città di Fiesole  
e  
Osservatorio di Terminologie e Politiche Linguistiche (OTPL)  
Università Cattolica del Sacro Cuore

*con il patrocinio di:*  
Amici dei Musei di Fiesole  
Associazione Italiana per la Terminologia  
Lions Club Fiesole

Quattordicesimo Seminario MASTRI

## **La pasticceria, un'arte fra tradizione e creatività**

Fiesole, venerdì 15 marzo 2019, ore 17.30  
Palazzo Comunale, Sala Consiliare, I piano



# La pasticceria, un'arte fra tradizione e creatività

PROGRAMMA

h 17.30 Saluti di Barbara Casalini, Assessore alla Cultura

*Introduce:*

**Maria Teresa Zanola**, OTPL, Università Cattolica del Sacro Cuore

*Interviene:*

**Silvano Ticci e Leonardo Chiari**, Pasticceria Alcedo

*La pasticceria, arti e saperi dolci e segreti*

*Pasticceria Alcedo*

I Seminari MASTRI di Fiesole, giunti al quattordicesimo appuntamento, propongono l'incontro con le arti della pasticceria, grazie all'esperienza della Pasticceria Alcedo di Fiesole.

La pasticceria, o arte dolciaria, gode di una storia terminologica ampia e lunga quanto lontane sono le sue origini: attraversa i tempi e le civiltà, accompagna avvenimenti di grandi e piccole storie, affascinando con i misteri delle sue lavorazioni ed elaborazioni, con gusti e sapori, con immaginari e desideri che hanno lasciato tracce in celebri opere letterarie e pittoriche, così come nel nostro cinema.

*Pastellarii, placentarii, crustillarii, bucellarii, dosatori, conficionarii, offellieri, confetturieri* sono alcuni dei nomi dei pasticceri nei secoli: la loro arte ha dato vita a torte e paste di fondo, paste al lievito, pasticcini, creme e decorazioni, dolci e pasticceria speciale, con tanta tecnica e precisione, conoscenza delle materie prime e creatività.

La tradizione pasticceria racconta la storia di una città, riunisce la memoria di un popolo, crea identità e inclusione, riunisce nei momenti di celebrazioni festose. «Esistono cinque arti belle: la pittura, la poesia, la musica, la scultura e l'architettura, la cui branca principale è la pasticceria», affermava il grande cuoco Marie-Antoine Carême.

Il percorso proposto dai Seminari MASTRI consentirà di conoscere un'attività artistica di grande interesse, e offrirà un nuovo ingresso terminologico nell'appassionante universo delle arti e dei mestieri.

**I Seminari MASTRI  
MAestri, Saperi e meSTieRI:  
l'arte antica dell'innovazione**

*<http://www.mastriemaestri.it>*

La professionalità di artisti e artigiani - che tramandano la ricchezza del patrimonio scientifico-tecnologico ed esperienziale proprio dei mestieri di ieri e di oggi - consente di accostarsi alla conoscenza di un vastissimo patrimonio storico-culturale. Antichi di secoli, questi saperi sono custoditi dai 'maestri' dei mestieri e delle loro arti: grande è il valore economico, sociale e culturale di attività che hanno generato lavoro nel passato, che lo garantiscono nel presente e lo prospettano per il futuro. Tali arti e mestieri sono realtà artigianali e professionali ancorate in tessuti locali, regionali e nazionali, che sono parte dell'immagine del Paese in Europa e nel mondo. Se li conosciamo, impariamo ad apprezzarli e a trasmetterne il valore in sé e la rilevanza produttiva di generazione in generazione.

I Seminari MASTRI di Fiesole intendono essere momenti di incontro, di analisi e dibattito sulla ricchezza culturale di mestieri che testimoniano l'arte antica dell'innovazione tecnica, scientifica, organizzativa e produttiva in Italia. Il filo conduttore che li unisce è il passato e il futuro della loro terminologia, dove le parole sono la porta d'ingresso delle loro specificità. Dalle parole ai metodi e alle forme che li caratterizzano oggi.

**Temi affrontati nei precedenti Seminari MASTRI:**

la pietra serena, l'olio d'oliva, la liuteria, la pelle e la concia, il costume di scena, l'incisione d'arte, il giardino storico, la paglia, l'apicoltura, il vino, l'arte parruccaia, l'arte rinascimentale del commesso in pietre dure, la legatoria.