



UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

OTPL

Osservatorio di terminologie
e politiche linguistiche

Città di Fiesole
e
Osservatorio di Terminologie e Politiche Linguistiche (OTPL)
Università Cattolica del Sacro Cuore

con il patrocinio di:
Amici dei Musei di Fiesole
Associazione Italiana per la Terminologia
Lions Club Fiesole

Dodicesimo Seminario MASTRI

**Con industrioso artificio.
L'arte rinascimentale del commesso in pietre
dure**

Fiesole, venerdì 11 maggio 2018, ore 17.30
Sala Costantini, Via Portigiani 9



Con industrioso artificio. L'arte rinascimentale del commesso in pietre dure

PROGRAMMA

h 17.30 Saluti di Barbara Casalini, Assessore alla Cultura

Introducono:

Maria Teresa Zanola, OTPL, Università Cattolica del Sacro Cuore

Annalisa Innocenti, Associazione Amici dell'Opificio

Intervengono:

Anna Patera, direttrice Laboratorio mosaico e commesso in pietre dure

L'Opificio delle Pietre Dure: da manifattura granducale a Istituto di restauro

Giancarlo Raddi Delle Ruote e **Francesca Toso**, restauratori

Laboratorio mosaico e commesso in pietre dure

Materiali, strumenti e tecnica di lavorazione del commesso in pietre dure

Il dodicesimo appuntamento dei Seminari MASTRI di Fiesole propone l'incontro con l'arte del commesso in pietre dure, grazie all'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Istituto Centrale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. L'OPD è fondato nel 1975 dall'unione di due diverse realtà attive da tempo nel campo della produzione artistica e della conservazione delle opere d'arte a Firenze: l'antico e rinomato Opificio, creato nel 1588, e il Laboratorio di restauro, sorto all'interno della Soprintendenza nel 1932.

L'antico Opificio, manifattura artistica specializzata nella lavorazione delle pietre dure, fu fondato da Ferdinando I de' Medici e operava nella "Galleria dei lavori" ubicata agli Uffizi. La manifattura continuò la sua attività anche sotto la dinastia lorenese, impegnandosi fino alla fine del XIX secolo nella decorazione della Cappella dei Principi in San Lorenzo e nella creazione di prestigiosi oggetti artistici in pietre dure, per arredare le dimore granducali o come doni preziosi. Della splendida stagione produttiva dell'antico Opificio resta testimonianza il Museo, situato nella sede storica di via degli Alfani.

Il percorso proposto dai Seminari MASTRI consentirà di conoscere un'attività artistica di grande interesse, e offrirà un nuovo ingresso terminologico nell'appassionante universo delle arti e dei mestieri.

I Seminari MASTRI
MAestri, Saperi e meSTieRI:
l'arte antica dell'innovazione

<http://www.mastriemaestri.it>

La professionalità di artisti e artigiani - che tramandano la ricchezza del patrimonio scientifico-tecnologico ed esperienziale proprio dei mestieri di ieri e di oggi - consente di accostarsi alla conoscenza di un vastissimo patrimonio storico-culturale. Antichi di secoli, questi saperi sono custoditi dai 'maestri' dei mestieri e delle loro arti: grande è il valore economico, sociale e culturale di attività che hanno generato lavoro nel passato, che lo garantiscono nel presente e lo prospettano per il futuro. Tali arti e mestieri sono realtà artigianali e professionali ancorate in tessuti locali, regionali e nazionali, che sono parte dell'immagine del Paese in Europa e nel mondo. Se li conosciamo, impariamo ad apprezzarli e a trasmetterne il valore in sé e la rilevanza produttiva di generazione in generazione.

I Seminari MASTRI di Fiesole intendono essere momenti di incontro, di analisi e dibattito sulla ricchezza culturale di mestieri che testimoniano l'arte antica dell'innovazione tecnica, scientifica, organizzativa e produttiva in Italia. Il filo conduttore che li unisce è il passato e il futuro della loro terminologia, dove le parole sono la porta d'ingresso delle loro specificità. Dalle parole ai metodi e alle forme che li caratterizzano oggi.

Temi affrontati nei precedenti Seminari MASTRI:

la pietra serena, l'olio d'oliva, la liuteria, la pelle e la concia, il costume di scena, l'incisione d'arte, il giardino storico, la paglia, l'apicoltura, il vino, l'arte parruccaia.